

Les Orgues d'Ille sur Tet

REVUE DE PRESSE



Site Classé en 1981

Un site classé est un espace naturel ou une formation naturelle remarquable, dont le caractère historique, artistique, scientifique, légendaire ou pittoresque, appelle au nom de l'intérêt général à la conservation en l'état (entretien, restauration, mise en valeur...) ainsi qu'à la préservation de toutes atteintes graves (destruction, altération, banalisation...). Un tel site justifie un suivi qualitatif et une autorisation préalable pour tous travaux susceptibles de modifier l'état ou l'apparence du territoire protégé.

Cette protection s'effectue au titre de la loi du 21 avril 1906, puis par la loi du 2 mai 1930, codifiée dans les articles L. 341-1 à 22 du code de l'environnement français.



Un espace Naturel unique

Entretenu et géré par la commune depuis 1992, ce site exceptionnel est une vitrine pour la région Occitanie, pour les Pyrénées-Orientales et plus modestement, pour le village d'Ille-sur-Têt.

1/6. L'Indépendant s'installe pour une semaine à Ille-sur-Têt pour vous faire découvrir ses atouts et ses richesses.

Les dix lieux incontournables

Prochaine destination : Ille-sur-Têt. *Ma commune à la Une* continue à sillonner les routes du département en s'arrêtant cette fois-ci entre plaine et montagne. Située dans le Ribéral, elle abrite des vestiges très lointains mais aussi une période historique muette. Ille-sur-Têt prend aussi le nom de cité des poètes car elle a vu grandir le poète Josep Sebastià Pons sur ses terres. Quoi qu'il en soit, aujourd'hui, le territoire est riche culturellement. Et pendant une semaine, nous allons étudier tous ses recoins, ses atouts et son charme. Aujourd'hui, ce sont les dix lieux et événements incontournables de la commune qui seront listés dans cette première page avant de laisser place, demain, aux témoignages de quatre généra-

tions d'Ilois et Iloises qui raconteront leur jeunesse, notamment leur 20 ans passés au village. **Mardi**, le maire, William Burghoffer prendra la parole pour dresser un bilan à mi-mandat et confier ses prétentions pour l'avenir. **Mercredi** place aux personnalités de la commune : commerçants, associations, sportifs... Tous sont incontestablement des figures illoises. **Les jeunes** de la commune prendront la parole **jeudi** pour imaginer leur village dans 10 ans et proposer leurs idées pour le futur. Enfin, la page de **vendredi** mettra en avant le passé historique de la commune à travers un récit et des photos. Une semaine pour prouver qu'Ille-sur-Têt mérite bien d'être à la Une.

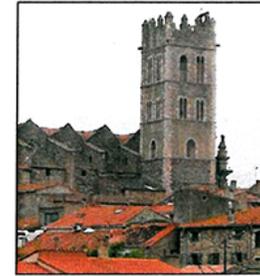
Laura Meunier

Au tour de la commune d'Ille-sur-Têt d'être passée au crible pour en découvrir les moindres recoins.



L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

L'Église de Saint-Étienne-del-Pèdreguet, église paroissiale, date du XVII^e siècle. De la taille d'une cathédrale, elle s'impose à la vue dès que l'on observe la ville de loin. Son clocher dont l'éclairage nocturne accentue encore la beauté, en fait aussi sa particularité.



LE COUVENT



De tous les édifices religieux situés sur le territoire de la commune d'Ille-sur-Têt, le plus maltraité par le temps et par les hommes est le couvent des Franciscains, autrefois appelé couvent de la Ermita, situé à environ deux kilomètres sur la route de Prades. Aujourd'hui, le couvent abrite la boulangerie d'Henri Poch, meilleur ouvrier de France.

LE FOIRAIL

Ancien champ de foire, d'où son appellation, le lieu accueillait les gros marchés. Aujourd'hui situé au cœur du centre-ville, il a été aménagé en parking mais demeure tel un carrefour entre tous les commerces de proximité.



LA CATALANE

Fermée pendant plusieurs années, restée en friche industrielle, la Catalane est aujourd'hui une salle polyvalente et sportive avec des halles couvertes. Auparavant, le lieu n'était autre que l'ancienne conserverie de pêches.



LAVOIRS ET FONTAINES

La fontaine de la ville et son lavoir, fontaine de Ribalte, ainsi que la fontaine de la Grasse font partie du patrimoine, essentiel pour témoigner d'un passé pas si lointain, du temps où chaque maison ne possédait pas encore de machine à laver le linge.



LE STADE JEAN-GALIA

Promoteur du rugby à XIII en France, Jean Galia est né dans la commune en 1905. Le stade municipal d'Ille-sur-Têt, qui a pris le nom de ce grand joueur et athlète complet, accueille toutes les associations sportives et, bien entendu, les matches de rugby à XIII disputés par le club de la commune.



LE MARCHÉ

Tous les mercredis et vendredis, le marché d'Ille-sur-Têt, sur la place de la République, accueille divers stands de producteurs et de détaillants.



À LIRE DEMAIN
« Quand j'avais 20 ans »

LE SITE DES ORGUES

Géré par la mairie d'Ille-sur-Têt, le site des orgues est un lieu unique en France, un paysage de cheminées de fées à la beauté fragile, éphémère. Il présente aux intempéries des falaises de sable et d'argile que les pluies ont patiemment ciselées. L'érosion a travaillé comme un artiste, entaillant, incisant, sculptant la matière de balafres ou de stries pour donner à la roche cet aspect écorché, presque lunaire. Ce paysage est considéré comme un patrimoine exceptionnel dont la préservation a un intérêt général. Classé en 1981 dans le cadre de la loi du 2 mai 1930 relative à la protection



« des monuments naturels et des sites à caractère artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque » ce site est protégé. Son accès, soumis à une réglementation, est aujourd'hui limité par un droit d'entrée.

L'HOSPICE D'ILLE



L'ancien hôpital des pauvres de la ville d'Ille (en catalan, *hospital dels pobres de la vila d'Ille*) a été fondé vers la fin du XII^e siècle pour accueillir les pauvres et les voyageurs. Les œuvres d'art des périodes médiévales et baroques sont présentées dans les 21 alcôves, la chapelle et sa sacristie, dont les « fresques » de Casenoves, les plus anciennes peintures murales conservées dans les Pyrénées-Orientales.

CASENOVES



Sur la même rive que Régleille, à 2 kilomètres en amont de la commune, s'élève une tour encore assez bien conservée et les ruines du village qui fut Casenoves. Son nom est cité pour la première fois dans un texte de 1173. Il s'agit du document dans lequel Alphonse d'Aragon fait défense aux habitants des villages voisins, parmi lesquels Casenoves, de molester la communauté de Régleille.

LES ORGUES D'ILLE SUR TÊT, L'ATOUT CHARME DE ROUSSILLON CONFLENT

Parmi les richesses qu'offre le territoire, l'une d'entre elle est unique en Europe : classées aux « Monuments naturels et sites à caractère artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque », les Orgues, propriété de la commune qui en assure la gestion, séduisent plus de 100 000 touristes chaque année par leur majestuosité.

« C'est un produit d'appel extraordinaire explique Magali Rezoug. Par leur beauté, leur rareté mais aussi en tant qu'objet d'étude géologique, les Orgues sont connues dans toute la France ».

Renseignements au 04 68 84 13 13



Midi Tour : Guide été Pyrénées Orientales 2016

Curiosités à la croisée des chemins

Capitale du Ribéral, une région réputée pour ses centres maraîchers et fruitiers, Ille-sur-Têt abrite un patrimoine culturel et géologique unique dans le département.

A la croisée de quatre "pays", Fenouillèdes au nord, Conflent à l'ouest, Aspres au sud et plaine du Roussillon à l'est, Ille-sur-Têt abrite de nombreuses curiosités. Le clocher carré de l'imposante église Saint-Étienne attire de loin l'attention du visiteur. Autour, les petites ruelles dégagent une atmosphère toute médiévale. Fondé au XIII^e siècle, voici l'Hospici, l'un des rares établissements hospitaliers encore conservés dans le sud de la France. Aujourd'hui lieu de valorisation du patrimoine régional, il accueille le Centre d'Art Sacré. Ici sont précieusement regroupés de nombreux objets de culte remarquables par leur rareté, leur ancienneté et leur qualité. Intégrée dans l'ensemble de cet ancien hospice, l'église de la Rodona est quant à elle un bel exemple de l'architecture roussillonnaise.



Des sites étonnants

Unique en son genre, voici le musée des pompiers. Casques, uniformes, grandes échelles... tout y est. Dans ce vaste espace situé au premier étage du centre d'incendie et de secours de la ville, des milliers d'objets apportent un éclairage intéressant sur l'histoire et l'évolution des conditions de travail de ces "soldats de feu". Une salle entière regroupe même des milliers de miniatures et de figurines de plomb

Mignot, Quiralu ou encore Dinky Toys. De quoi rappeler de nombreux souvenirs d'enfance ! Curiosité géographique de la région, le site des orgues d'Ille-sur-Têt, route de Bélesta, offre une vision fantastique. Ici, les roches modelées par le temps et l'érosion ont donné naissance à d'étonnantes formations. On les surnomme d'ailleurs "les cheminées de fées". En empruntant le petit chemin d'interprétation qui y mène, on y apprend tout (ou presque) de ce drôle de phénomène naturel. ☺

VOTRE DÉPARTEMENT À LA LOUPE

➤ *Ille-sur-Têt*

© OT Ille-sur-Têt



© OT Ille-sur-Têt

01. Modelé par le temps, le site des orgues offre une vision fantastique..
02. Au Centre d'Art Sacré sont regroupés de nombreux objets de culte..

ASPRES ET RIBÉRAL

PRATIQUE

OFFICE DE TOURISME D'ILLE-SUR-TÊT
Place Henri-Demay, 66130 ILLE-SUR-TÊT
04 68 84 02 62
www.tourisme.ille-sur-tet.com

Cet été, découvrez votre nouvel horizon

La Région Occitanie : Le Journal de ma région n°8

Juillet / Aout 2017

UN PATRIMOINE D'EXCEPTION

→ On dénombre en Occitanie/Pyrénées-Méditerranée :

- 140 sites** « Patrimoine du XX^e siècle »
- 8 sites classés** au patrimoine mondial de l'Unesco dont le Pont du Gard, la Cité de Carcassonne, les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, le cirque de Gavarnie et le canal du Midi.
- 27 Grands sites** Midi-Pyrénées
- 21 Villes ou Pays d'Art ou d'Histoire**
- 16 Réserves Naturelles Nationales**
- 13 Réserves Naturelles Régionales**
- 6 Parcs Naturels Régionaux**
- 2 Parcs Nationaux**
- 2 Parcs Naturels Régionaux** en cours de création
- 1 Parc Naturel Marin**
- 4 Grands Sites** de France



Dans les Pyrénées-Orientales, les Orgues d'Ille-sur-Têt offrent un spectacle presque lunaire, dont l'origine est à découvrir en page 24.

Spécial Patrimoine

Dans ce numéro, nous vous proposons des balades loin des cartes postales habituelles, à la découverte de lieux parfois méconnus, souvent insolites et toujours magiques.

Dans les pages 6 à 12, découvrez le patrimoine bâti par la main de l'homme. Du village utopique de Saint-Rome (31) avec ces surprenantes architectures à l'ermitage Saint-Antoine-de-Galamus (66)

suspendu dans le vide, aucun lieu ne vous laissera indifférent. Pour les amoureux de la nature, les pages 22 à 27 recensent des sites époustouffants : la Gourgue d'Asque (65) et sa nature luxuriante ou encore les

Cascades de Sautadet (30) et leurs marmites creusées dans le calcaire. Enfin, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée vous donne rendez-vous sur : www.experience-occitanie.com, une plateforme dédiée à la découverte de la région où piocher d'autres idées de sorties mais aussi poster vos émotions de l'été.

Les orgues d'Ille-sur-Têt

Ne ratez pas cette merveille de la nature, unique en France. D'ici quelques centaines d'années, elle aura disparu ! Créées par l'érosion due à la pluie et au vent, ces « cheminées de fées », leur joli nom scientifique, étaient au départ une colline de roches sédimentaires

composées d'argile et de gravier. Le temps les a sculptées, évidées, dessinées pour nous laisser ce fabuleux paysage digne d'un canyon américain. De part et d'autre du fleuve Têt, elles forment un ensemble unique, changeant au gré des heures et de la lumière. C'est de sa partie principale,

striée de grandes bandes verticales, qu'est venue leur appellation d'Orgues d'Ille-sur-Têt. Comment, en effet, ne pas penser à un magnifique buffet d'orgue naturel qui attendrait depuis des milliers d'années son improbable organiste ?

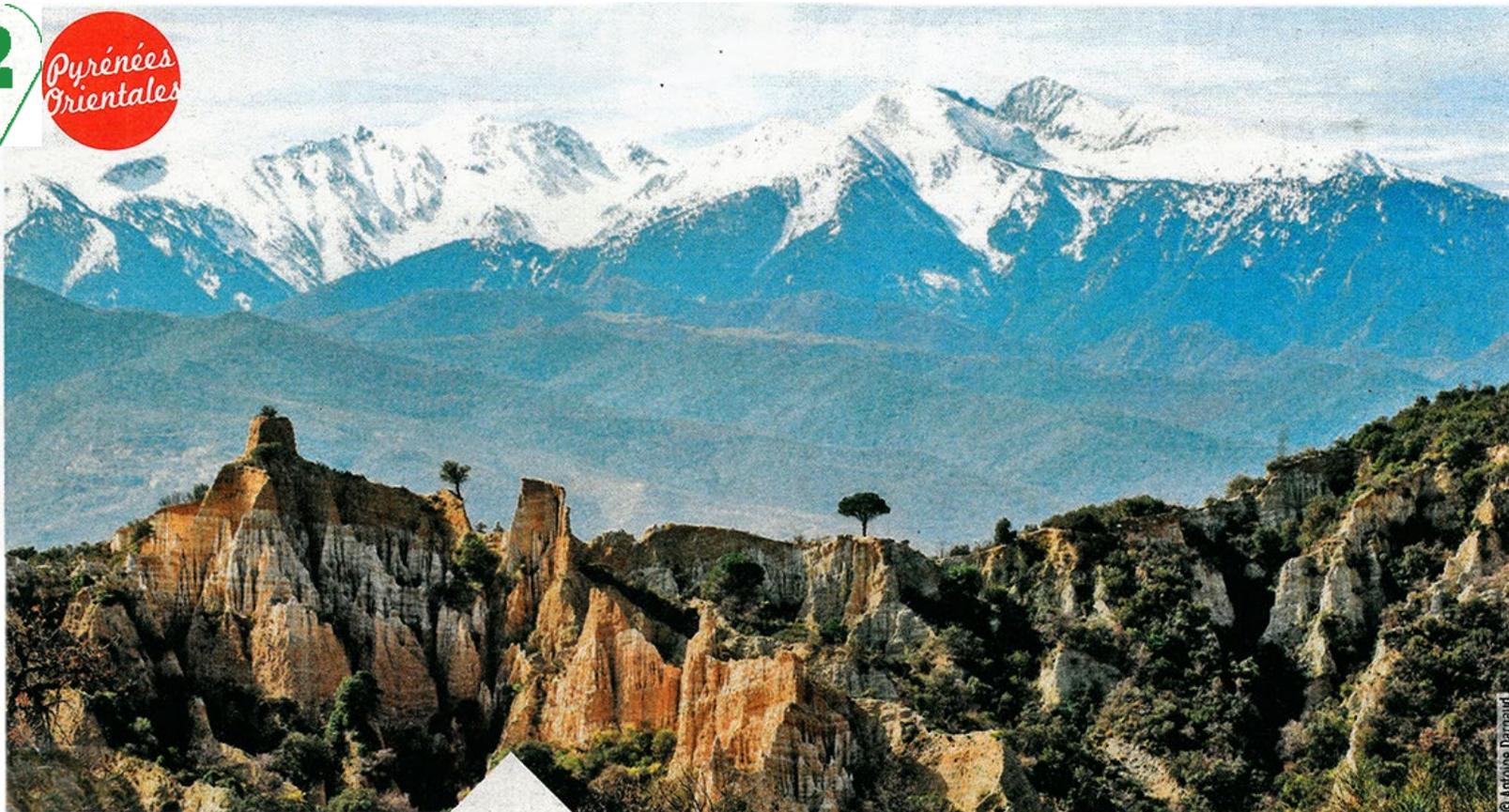
► www.lesorgues.ille-sur-tet.com

À voir à proximité.

La très belle collégiale de Monastir del Camp, à Passa. La plus grande cuve du monde, celle de l'apéritif Byrrh à Thuir. Le beau village médiéval de Castelnaud et ses nombreux artisans d'art.

2

Pyrénées Orientales



La Région Occitanie : Le Journal de ma région n°8

Juillet / Aout 2017

1 La cascade d'Ars

Elle est l'un des sites incontournables du Couserans, et peut-être la plus belle cascade des Pyrénées. On y accède facilement, en moins d'une heure de marche au départ d'Aulus-les-Bains. Entre forêt et pâturage, le chemin de montagne franchit une passerelle, puis poursuit le long de l'Ars jusqu'au pied de la chute, située à 1380 mètres d'altitude. Haute de 246 mètres, la cascade, à son apogée au moment de la fonte des neiges, jaillit en trois étages successifs. Les 300 mètres de dénivelé qui vous

séparent du sommet de la chute valent un effort supplémentaire, chaque niveau offrant un point de vue différent. Une passerelle installée au sommet permet de rejoindre la rive opposée pour entamer le retour, qui peut se faire en passant par l'étang de Guzet, soit 3 h 30 aller et retour.

► www.haut-couserans.com

À voir à proximité.

Les granges de Cominac, l'étang de Lherz, la rivière souterraine de Labouiche

Ariège

s, voir en page 21.





Un Site Pédagogique

Grâce à un partenariat avec l'Éducation Nationale, le syndicat intercommunal scolaire et de transport Perpignan méditerranée (S.I.S.T.) et le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales (C.D.66), un service éducatif, en place sur le site des Orgues depuis 2002 permet aux élèves des Pyrénées-Orientales de découvrir leur patrimoine naturel dans le cadre de sorties pédagogiques adaptées à leur programme.

Les collégiens de Pia à l'assaut du site des orgues d'Ille-sur-Têt

Deux classes de 5^e du collège Jean-Rous de Pia ont découvert avec étonnement les orgues d'Ille-sur-Têt dans le cadre d'une sortie. Avec à la clé une riche expérience pour chacun d'eux.

Nous sommes les élèves de 5^e du collège Jean-Rous de Pia. En SVT (sciences de la vie et de la terre), notre professeur nous a annoncé que nous allions en sortie à Ille-sur-Têt. Rien que le nom, ça a l'air loin ! Le bus est venu nous chercher au collège « *une demi-heure de bus ça va être cool, on va s'éclater, une vraie partie de plaisir !* », se régalait Jordan. Une fois attachés, sous haute surveillance (quatre professeurs pour deux classes), on a démarré. Le trajet a duré environ 30 minutes pour arriver sur le site des orgues.

« *Quand on arrive, on voit un paysage magnifique, un peu comme de la campagne !* », commentait Salomé. Nous avons marché un petit peu avant d'arriver sur le site ; celui-ci est protégé et classé « site naturel ». Un questionnaire à compléter avec l'aide des guides nous a été donné et on a vraiment compris qu'on venait pour travailler... Tout le monde n'était pas ravi,



même si notre professeur nous avait prévenus ! On a travaillé sur l'érosion, la destruction du site par les éléments naturels (pluie, vent, tem-

pérature). On a complété les fiches, mais aussi pris des photos avec les appareils du collège et nos téléphones portables... « *C'était trop bien, on a pu utili-*

ser nos portables sans se faire disputer, pour une fois ! ». « *Les cheminées de fée étaient très hautes et nous nous sentions petits devant !* », expliquait Axel.

CE QU'ILS EN PENSENT

Paroles d'élèves...

● Avant l'arrivée sur le site

- Paul, 5^e6 :** « *Moi, je ne veux pas m'imaginer la sortie car c'est une surprise !* ».
- Santo, 5^e1 :** « *Quand on est arrivé et que j'ai vu la pente, je me dis "le poids*" et en fait c'était foy!*** ».
- Antonion, 5^e6 :** « *Cette sortie, je pense que ce sera cool, fun et en plus j'aime bien les sorties. Je pense que je vais bien m'amuser* ».
- Naomi, 5^e4 :** « *Quand notre professeur nous a dit qu'on partait en sortie et qu'il fallait marcher, je me suis dit : "Mon dieu, la poisse". Mais, quand je suis arrivée sur le site, j'ai trouvé ça magnifique* ».
- Terkle, 5^e6 :** « *Une sortie, c'est toujours un bon moyen de sortir du collège* ».
- Sarah, 5^e6 :** « *Je pense que cette sortie va être documentaire, sur le paysage et sur la nature ; dans le bus, Terkle et sa compagnie vont chanter et ce sera une sortie vraiment animée* ».

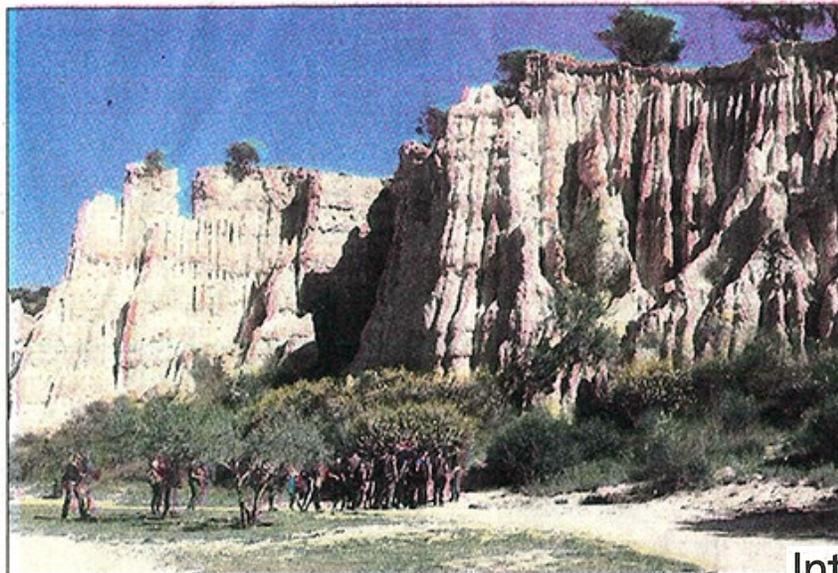
● Après la visite

- Quentin, 5^e4 :** « *La sortie était bien, j'ai appris des choses, j'ai découvert des nouvelles choses et le site des orgues est exceptionnel. Il devrait durer encore des milliers d'années pour fasciner les gens de tous les âges et de toutes les générations* ».
- Hana, 5^e4 :** « *C'est bien parce qu'il faisait beau et le site est impressionnant à voir ; le plus beau*

Le mystère de la Sibylle

Dans l'Antiquité, une Sibylle est une femme qui a reçu du dieu Apollon le don de prophétie. Il y en avait plusieurs dans le bassin méditerranéen, mais une des plus célèbres est celle de Cumès en Italie. Elle avait révélé au dernier roi de Rome, Tarquin le Superbe, l'avenir de la cité. Ses prophéties étaient conservées dans les livres dits sibyllins. À Ille-sur-Têt, tout le plateau de Montalba s'appelle la Sibylle. Les orgues, qui ont la couleur et l'aspect du sable, contiennent peut-être encore l'esprit

d'une Sibylle que le dieu Apollon était venu remercier sur terre pour son efficacité en lui accordant un vœu. Elle lui a répondu qu'elle voulait vivre aussi longtemps que le nombre de grains de sable de la poignée qu'elle avait saisie. Elle a vécu longtemps, puis s'est retrouvée sable et son esprit est resté vivant dans ces lieux. D'ailleurs, à Ille-sur-Têt, la Sibylle est aussi le nom d'un château et d'un tombeau qui ont appartenu à une célèbre chanteuse d'opéra. De la prophétesse à la cantatrice, cet endroit reste pour le moins rempli de légendes.



c'était le labyrinthe. Les profs étaient cools, bref c'était swag***!».

Dimitri, 5^e4 : « Depuis que j'y suis allé en primaire, beaucoup de choses ont changé. On était au soleil, le site est très beau et nous sommes entrés dans un labyrinthe magnifique ».

Daniel, 5^e4 : « C'est beau, mais je me suis ennuyé ».

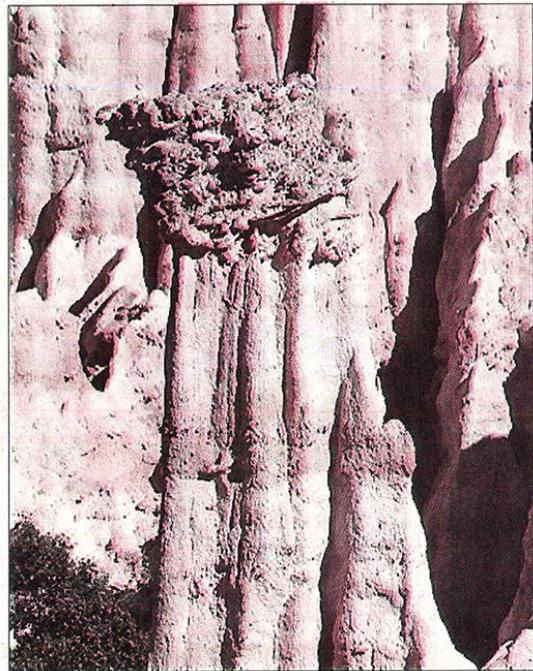
Kylian, 5^e4 : « On a découvert des nouvelles cultures et appris des choses intéressantes aussi ».

Barbara Godet, professeur de SVT : « Faire sortir tous les élèves de 5^e, par groupe de deux classes, c'est toujours étonnant, une découverte de personnalités parfois drôles ou attachantes... Bref une aventure à chaque fois! ».

► * Le poids = la flemme ; **Foy = c'est bien ; ***Swag = joli.

Interview des guides Caroline et Kévin

Les orgues, des « sculptures fragiles »



Les orgues sont fabriqués naturellement à partir de sable, d'argile, de galets apportés par la rivière et déposés en couches nommées strates. L'eau coule le long des parois et crée des figures d'érosion : les stries de ruissellement, le chapeau de roches protège ce qu'il y a dessous et aide à former la cheminée de fée. Le problème c'est que ce site ne sera peut-être plus là dans 100 ans ou plus, parce qu'à cause de la pluie, les cheminées de fées disparaîtront un jour ou l'autre... C'est dommage!

En attendant, pour aller dans le labyrinthe, un groupe d'élèves attend, presque calmement. L'un d'eux, Théo remarque du romarin et le fait sentir à Nael, qui gobe la feuille... « Mmm... le romarin c'est bon et ça fait penser au poulet grillé! ».

Nos guides, Kévin et Caroline, ont été très gentils, car ils nous ont bien expliqué les choses. Ce qui s'est passé sur le site. Nous avons posé des questions pour cet article et pour le questionnaire; ils nous ont parlé des changements liés à l'homme, mais aussi des légendes et des histoires que les gens racontent à propos du site comme celle de la Sibylle (lire ci-dessus). Comme dit si bien Jess: « J'ai appris des choses alors qu'au début je me disais que ça allait être nul. Finalement, c'était très bien et j'aurais pas voulu laisser ma place à quelqu'un d'autre! ».

« On a même pu voir un mammoth », précise Orlanne. Dans les formes créées par l'érosion, pas en vrai!

Les photos prises ont été imprimées, légendées et exposées dans le hall du collège pour faire découvrir à tous les élèves le site des orgues et le paysage fantastique du lieu.

« Une sortie enrichissante culturellement et très intéressante », selon Raphaël. « Des sculptures fragiles et trop belles faites par la nature », pour Nadia.

Au retour de cette sortie, nous étions ravis d'avoir découvert les merveilles du site des orgues...

Pourquoi faire ce travail ?

Caroline: Je fais ce travail car j'aime la nature et le site des orgues même si les conditions sont difficiles (très chaud l'été et froid l'hiver). Le site change en plus à chaque saison et c'est beau.

Kévin: J'ai du plaisir à être dans la nature et sur le site.

Y a-t-il des changements depuis que les gens viennent ?

Il y a eu de nombreux changements liés à l'humain. Mais depuis 1981, et le classement du site des orgues en site protégé, les gens ne peuvent plus toucher les structures géologiques. Les seuls changements sont en effet naturels car l'eau creuse peu à peu le site à chaque grosse pluie.

Existe-t-il des légendes autres que la Sibylle associée au site des orgues ?

Il n'en existe pas vraiment.

► Mais Kévin et Caroline en écrivent et les racontent: il y a en effet des visites contées le mercredi et le jeudi en juillet et en août, à 10 h.



ILLE-SUR-TÊT

Sortie scolaire au pays des fées



La classe des petits entourée des accompagnateurs.

La classe des petits de Brigitte, la directrice de l'école, s'est rendue en autobus sur le site des orgues pour une découverte très riche, articulée autour d'un conte de fées. M. Saez, animateur du site, a proposé aux jeunes écoliers une visite très intéressante de l'environnement des cheminées de fées, grâce à une recherche d'indices selon le fil conducteur d'un passionnant récit.

Observation du paysage, travail à partir de la végétation spécifique

du site, mise en relation à l'imaginaire et lecture d'indices ont tour à tour permis aux écoliers de découvrir un lieu très riche en enseignements.

Un grand merci à Nadine pour son chaleureux accueil et à toute l'équipe d'animation des orgues. Un joyau du patrimoine illois à découvrir ou à redécouvrir, parsemé ce jour-là en l'occurrence de quelques plaques de neige qui donnaient une atmosphère particulière aux cheminées de fées.

RESEAU CULTUREL

Apprendre à connaître le patrimoine naturel local

Les animateurs des accueils de loisirs et PIJ ont reçu une formation afin de découvrir des sites locaux.

Marcel Mateu, président du Réseau culturel terre catalane, a convié les animateurs des accueils de loisirs et des Points information jeunesse pour suivre une formation autour du thème « *Le patrimoine naturel dans les Pyrénées-Orientales* ».

« *Le patrimoine en s'amusant 2011* » en poche, une quarantaine d'animateurs se sont retrouvés à Ille-sur-Têt pour en savoir plus sur les sites naturels en terre catalane. Le matin fut consacré à une conférence animée par Marc Damaggio, accompagnateur montagne et moniteur canyon. Il a présenté les richesses du département,



Les animateurs aux orgues d'Ille-sur-Têt.

sa géologie, sa flore, sa faune et ses ressources naturelles. L'après-midi, les stagiaires se sont retrouvés aux orgues d'Ille-sur-Têt où l'équipe du site a présenté en avant-première aux animateurs des extraits des visites contées et des jeux en plein air qui seront proposés cette année au jeune public.

Un bien bel exemple de coopération à l'échelle des territoires qui a pour ambition de permettre à tous les enfants des P.-O. de s'approprier de façon ludique un patrimoine et des valeurs communes dont ils seront pour les années à venir les meilleurs ambassadeurs.



Un intérêt scientifique

La nature a sculpté un paysage de cheminées de fée dans des séries stratigraphiques datant du pliocène ; ce paysage hors du temps possède une histoire géologique intimement liée aux événements qui ont affecté le bassin méditerranéen depuis -5 MA. jusqu'à nos jours.

Louis Briqueu expert en érosion, en conférence demain à la médiathèque

Louis Briqueu, directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), est originaire d'Argelès-sur-Mer où il a grandi. Il a suivi une formation universitaire de physicien commencée à Perpignan, puis poursuivie à Montpellier. En 1976, il a été recruté par le CNRS dans le laboratoire de géochimie isotopique (devenu Géosciences Montpellier). Il y mène des recherches sur le recyclage des matériaux continentaux dans le manteau terrestre profond par l'intermédiaire des zones de subduction et du volcanisme qui leur est associé. Il a étudié entre autres, les deux subductions actives méditerranéennes. Il s'est intéressé ensuite au décryptage des séries sédimentaires porteuses de la mémoire des variations climatiques passées : ancien-

nes et plus récentes, tel le Pliocène et la Quaternaire dans nos étangs littoraux.

■ Nouveaux paysages

Comment l'assèchement de la Méditerranée a modelé le paysage de la plaine du Roussillon ? Tel est le thème de la conférence de **demain samedi** à 17 h la médiathèque. Il explique : « *Il y a plus de 5 millions d'années, le bras de mer qui sépare l'océan Atlantique et la mer Méditerranée se ferme. Les entrées d'eau océanique en Méditerranée sont réduites, l'apport hydrique des fleu-*

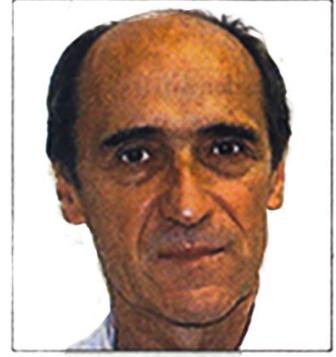
ves méditerranéens ne suffit pas à compenser l'évaporation. En quelques centaines de milliers d'années, la Méditerranée se vide. La fermeture du détroit entraînant la baisse du niveau marin, peut-être jusqu'à l'assèchement complet, durera

630 000 ans durant lesquels se déposent plus de 2 km de sel au fond de la dépression ainsi créée. Tous les fleuves côtiers, ici la Têt, le Tech, l'Agly... érodent à grande vitesse les reliefs sur lesquels ils ruissellent pour rattraper le niveau marin qui s'abaisse de plus en plus. Un forage réalisé à Canet, dans l'axe de la vallée ainsi creusée, a atteint la surface d'érosion à 826 m de profondeur. Il y avait donc, entre les Albères, le Canigou et les Corbières un trou béant de presque mille mètres de profondeur ».

■ Des fleuves qui sont des bulldozers

Il ajoute : « *Dans la vallée du Rhône, la mer remonte jusqu'à la latitude de Lyon. Ici, la Têt, jusqu'à la longitude de Vinça. Le niveau marin remontant, les fleuves côtiers travaillent alors,*

non plus en rabet, mais en bulldozer. Ils ravinent les reliefs émergés pour combler les vallées qu'ils avaient creusées [...]. Il ne reste plus de la phase de sédimentation marine antérieure que les orgues d'Ille-sur-Têt, le pla del Rey à Tressere et le Serrat d'en Vaquer à Perpignan. Tel est le paysage de la plaine du Roussillon que nous connaissons aujourd'hui : une grande excavation remplie de sable et de gravier, débris de nos montagnes ».

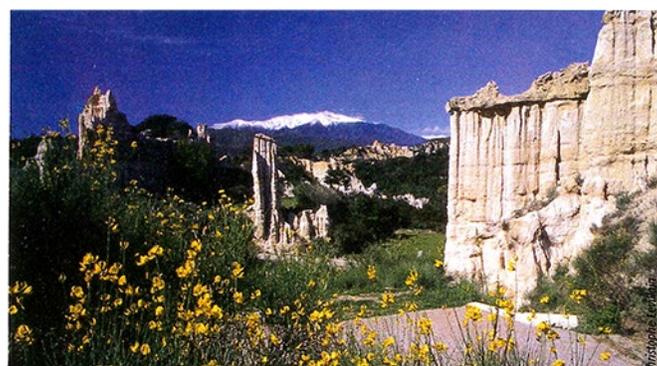


Journal
l'Indépendant le
08-02-2019



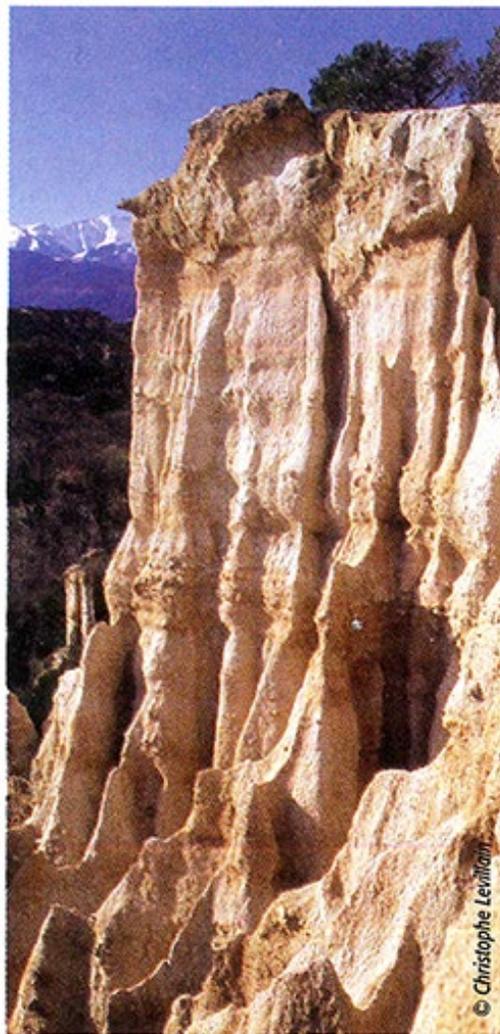
■ Louis Briqueu expliquera notamment l'origine des dépôts sédimentaires à Ille-sur-Têt.

Sous le regard du Canigou, le site naturel des Orgues est une formation géologique remarquable. Ces reliefs colorés sont l'aboutissement d'une histoire de plus de cinq millions d'années. Un sentier d'interprétation permet de découvrir les "cheminées de fées" ainsi que la genèse de ce paysage. Le site des Orgues est un site classé depuis 1981.



Le site classé des Orgues d'Ille constitue un ensemble géologique fragile qui résulte de l'érosion par les eaux de la roche très peu résistante. Cette curiosité naturelle bénéficie d'une forte attractivité et accueille plus de 50 000 visiteurs par an. «Le site des orgues s'ouvre tel un amphithéâtre aux parois sculptées de gigantesques colonnes, hautes de 10 à 12 mètres. Ce paysage aride, très beau et très fragile, est une oeuvre éphémère. D'apparence figé, il est en réalité sans cesse remanié. De grandes quantités de sable sont emportées à chaque pluie. Les formes anciennes s'effacent, de nouvelles sont esquissées. Bref, l'érosion est maîtresse du lieu. Et nul part dans le voisinage, où l'on retrouve des dépôts similaires (entre le col de Ternère et Millas)

le travail d'érosion n'est aussi spectaculaire qu'ici» explique Martine Ambert, géomorphologue, responsable du parcours d'interprétation du site. Le cirque dans lequel cheminent les visiteurs était autrefois une colline, les visiteurs sont invités à faire preuve d'imagination en reliant mentalement les chapeaux des cheminées les uns aux autres : ils peuvent ainsi se rendre compte de la quantité de matière déblayée par le ruissellement. «Ces colonnes de roche sableuse qui vous entourent sont des cheminées de fées, nommées aussi "demoiselles coiffées" en raison de la couche dure qui les chapeaute et les protège un peu, un temps du moins, d'une érosion trop rapide» indique encore la géomorphologue.



Sur les pentes les moins raides, les incisions en "tuyaux d'orgues" apparaissent avec plus de vigueur que sur les colonnes. L'eau se concentre et ruisselle par ces gouttières qui préfigurent de futurs ravins. Martine Ambert conclut : l'appellation "Site des Orgues" est locale et peut prêter à confusion. En effet, le terme d'orgues est utilisé, en géologie, pour des coulées de basalte ayant solidifié en long tuyaux. Ici, rien de volcanique à l'origine de ce paysage ! ■

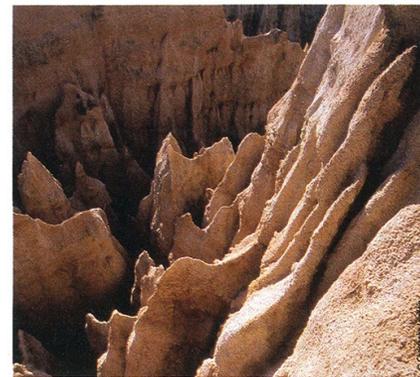
Témoignage

Martine Ambert

Géomorphologue,
Maître de Conférences à l'Université
Paul Valéry Montpellier

Le site des Orgues a été passionnant à valoriser puisque avant d'atteindre le clou de la visite, les cheminées de fées, il faut accompagner le visiteur durant 800 mètres, ménageant le suspense tout en le préparant au thème fondamental : l'érosion par les eaux courantes. C'est l'occasion aussi d'aborder les autres aspects du paysage : flore et faune associée et mise en valeur humaine dont les traces sont gardées en mémoire dans les paysages. Bref un sentier d'interprétation donne les clés de lecture d'un paysage. Il donne du sens aux différents éléments du puzzle qu'il permet de raccrocher à la longue histoire qui les a façonnés. Plus particulièrement le long du sentier des Orgues, ce regard sur la diversité de l'espace contribue à la culture de l'environnement. Expliquer les cheminées de

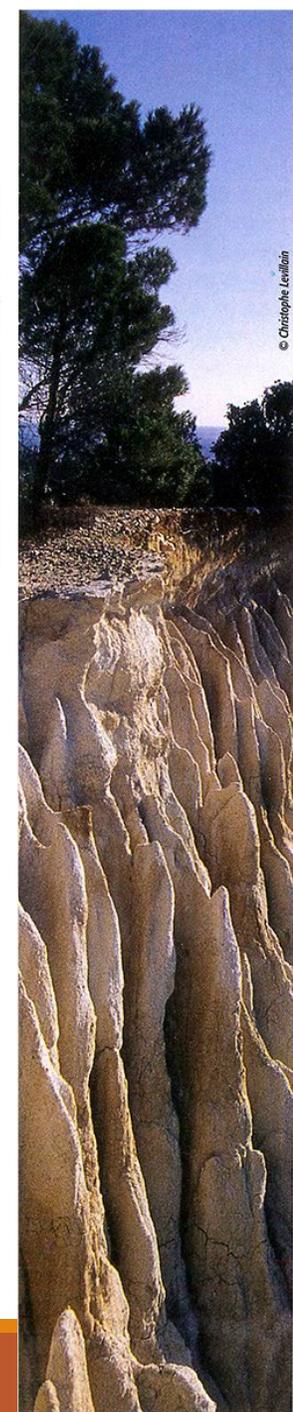
Revue
"L'accent Catalan"
année 2006



Le site classé des Orgues d'Ille constitue un ensemble géologique fragile qui résulte de l'érosion par les eaux de la roche très peu résistante.



fées c'est aussi donner du sens aux inondations qui sont si identitaires du piémont catalan comme de son prolongement languedocien. Il s'agit de créer des liens pour que les éléments de connaissance que nos contemporains possèdent prennent sens et forment un tout. L'approche géomorphologique des paysages, qui s'intéresse aux formes du relief et principalement à l'érosion, concourt ainsi à la compréhension des lieux, ici d'un haut lieu qui mérite bien de figurer au palmarès des sites naturels patrimoniaux.





Une fenêtre ouverte sur le monde

Parce qu'il est un héritage d'une période beaucoup plus chaude, ce site des Pyrénées-Orientales ouvre une fenêtre vers d'autres latitudes. Il évoque des paysages plus chauds, des climats secs, peut-être arides ; nous faisant voyager vers d'autres lieux de la planète.

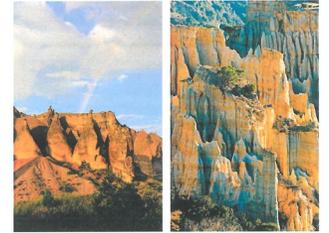
Article du journal « Le Monde » été 2017

Article du journal « Le Monde »
été 2017

LA GRANDE ILLUSION Points d'orgues.

L'EXOTISME SE TROUVE AU COIN DE LA RUE, OU PRESQUE. NUL BESOIN D'ALLER JUSQU'EN CAPPADOCE, EN TURQUIE, POUR DÉCOUVRIR D'ÉTRANGES COLONNES DE PIERRE SCULPTÉES PAR L'ÉROSION. LA MÊME PARTITION ROCHEUSE SE JOUE DANS LES PYRÉNÉES-ORIENTALES.

PAR CLAIRE MITCHELL — STYLISME FIONA KHALIFA



La Cappadoce (à gauche), en Turquie, et Ille-sur-Têt (à droite), en France : ces deux sites géologiques offrent un paysage de dentelles de pierre similaires.



CARNET PRATIQUE

À voir
Et aller :
Paris-Franche
10 à 20, puis
20 minutes
en voiture de
Cahors
Autres infos :
des guides à partir
de 8 € et plus
www.tsp.com

COMER ET MARCHER
Au Domaine
Moulin, à Saint-Étienne, installé dans une ancienne coopérative (à 8 km des orgues), production de vin naturel, produite par le Boco d'Or (certifié sans OGM) et sans sulfites.
Chambre d'hôte
entre 100 et 150 €
selon la saison.
www.domaine.com

ET AVOIR
La viticulture de Villanueva-de-Carrión, à 30 km, célèbre l'ancien vin de France méditerranéenne.
www.villanueva.com

LA GRANDE ILLUSION

Points d'orgues.

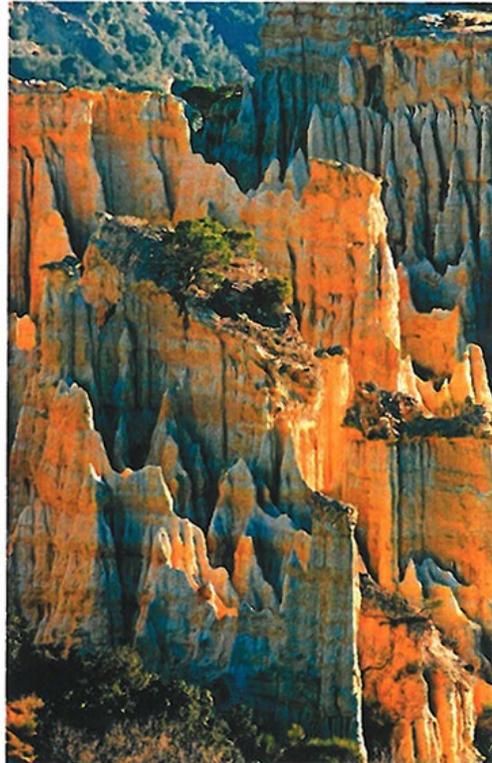
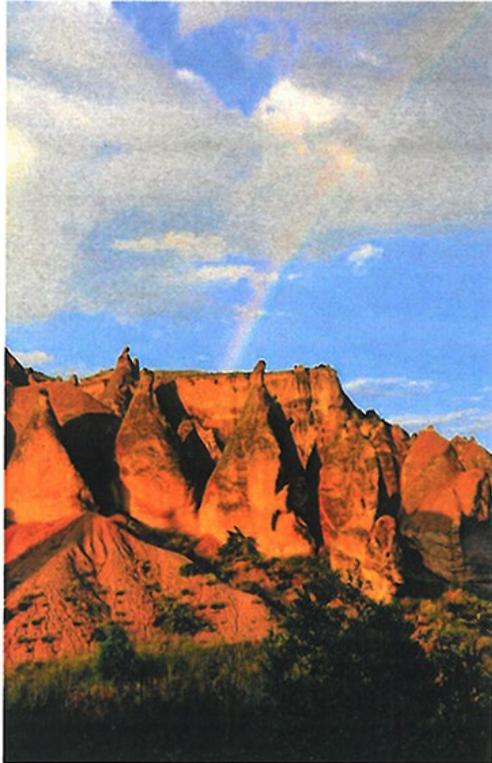
L'EXOTISME SE TROUVE AU COIN DE LA RUE, OU PRESQUE. NUL BESOIN D'ALLER JUSQU'EN CAPPADOCE, EN TURQUIE, POUR DÉCOUVRIR D'ÉTRANGES COLONNES DE PIERRE SCULPTÉES PAR L'ÉROSION. LA MÊME PARTITION ROCHEUSE SE JOUE DANS LES PYRÉNÉES-ORIENTALES.

PAR CLAIRE MITCHELL — STYLISME FIONA KHALIFA

COMMENT FRANCHIR EN QUELQUES SECONDES les 4 000 km qui séparent les Pyrénées-Orientales de la Cappadoce turque ? En passant par la cheminée. Pas n'importe laquelle : une « cheminée de fée », un mystère géologique aux accents poétiques, qui sculpte le paysage si particulier de ces deux régions. En Cappadoce, ces dentelles de pierre sont essentiellement composées de matière volcanique. À Ille-sur-Têt, c'est dans la roche sableuse que le temps et l'érosion ont ciselé ces crêtes pointues, surnommées « les orgues ». Il faut les imaginer alignées, se détachant sur le ciel bleu de la vallée de la Têt, comme surgies de nulle part, avec leur port altier et leur beige immaculé. Du haut de leur dix ou douze mètres, elles ont la majesté et la solennité des cathédrales. Avec une touche fantasque en plus : il arrive que leurs formes lunaires prennent

des airs familiers, la silhouette d'un mammouth, d'une vache, ou de tout autre espèce, selon les rêveries. Au sol, genêts d'Espagne, chênes verts, arbousiers et pistachiers lentisques lèchent les pieds de ces animaux imaginaires. Ici, la végétation est typiquement méditerranéenne. Les raisins chargés de soleil donnent le Muscat de Rivesaltes, qui fait tourner les têtes, plutôt que les derviches. Au loin, le pic du Canigou, symbole du pays catalan, semble veiller sur ce trésor, qui en a bien besoin. Friable, le site des orgues – dont les premières couches de sédiments remontent à 5 millions d'années – est en perpétuelle mutation et voué à disparaître. La petite musique de l'érosion créatrice joue aussi plus loin, du côté du Bryce Canyon américain, régi par les mêmes lois naturelles. 

Les orgues d'Ille-sur-Têt, 5 € l'entrée, de 9 h 15 à 20 heures pendant l'été.
Visites guidées sur réservation : lesorgues.ille-sur-tet.com



La Cappadoce (à gauche), en Turquie, et Ille-sur-Têt (à droite), en France : ces deux sites géologiques offrent un paysage de dentelles de pierre similaire.



du monde... partout en France

INUTILE DE PARTIR LOIN POUR PASSER DES VACANCES DANS DES SITES EXCEPTIONNELS. LA PREUVE. AVEC CETTE SÉLECTION DE QUELQUES-UNS DES SPOTS LES PLUS ÉPOUSTOUFLANTS. *Ginie Van de Noort*

Comme un air de Grand Canyon

Nul besoin de vous envoler pour l'Arizona ! Découvrez les moins connus, mais tout aussi majestueux canyons de nos régions, aux histoires fascinantes.

Les ocres de Rustrel, le Colorado provençal (84)

Ces anciennes carrières du Luberon (*photo*), sous l'action de l'érosion, ont donné naissance à ce site de plus de 30 hectares. Reliefs, couleurs, flore, tout est exceptionnel ! Il est possible d'emprunter les accès balisés ou de le découvrir de façon insolite, via un safari-photo. Tél. : 04 90 04 96 07, ou www.colorado-provençal.com. Sur l'appli Chemins des Parcs, téléchargez gratuitement « Les Ocres à vélo ».

Où dormir ? Hôtel Castel-Luberon (3*), trois nuits en demi-pension, dès 216 € par personne (gratuit pour les moins de 14 ans partageant la chambre des parents). www.jettours.com

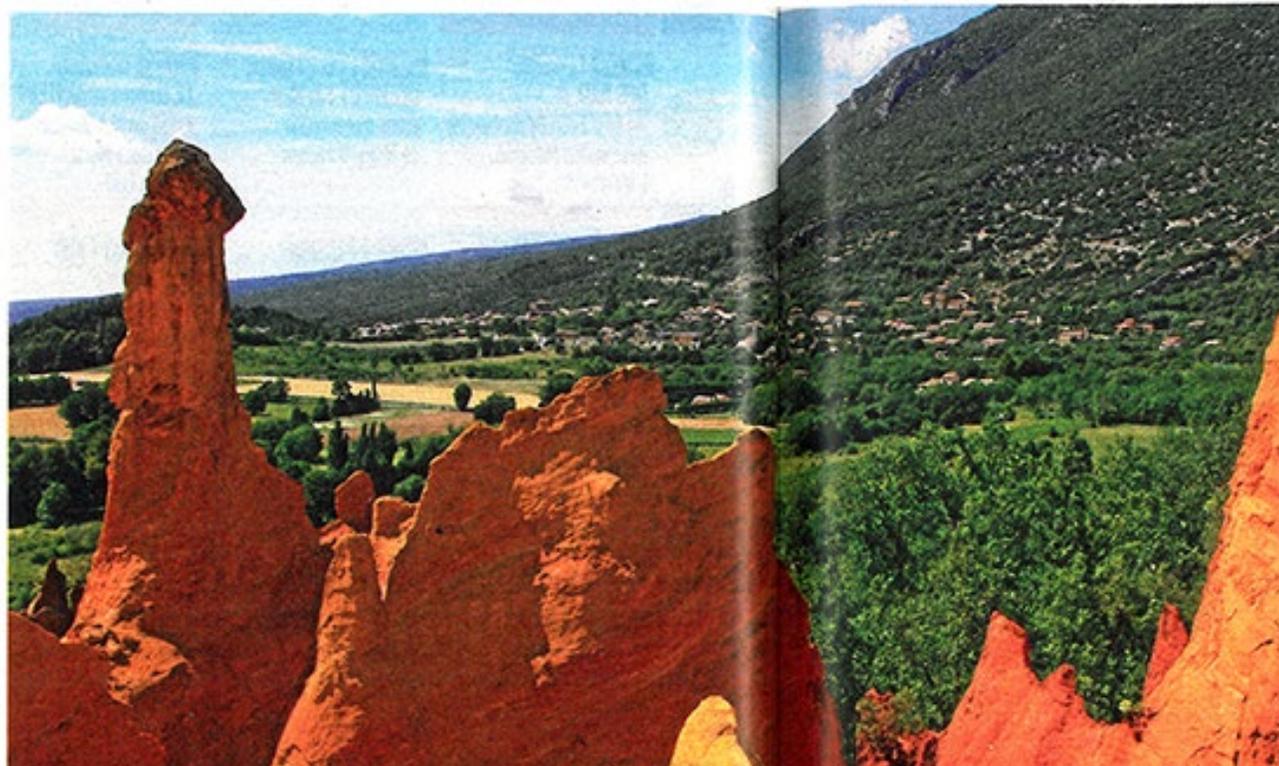
Où manger ? Thym te voilà, à Apt. Une formule le midi à 13,50 €. Tél. : 04 90 74 28 25, www.thymtevoila.com

Le parc des Orgues d'Ille-sur-Têt (66)

Non loin de Perpignan et uniques en France, ces cheminées de fées, en sable et en argile, sont ciselées par la pluie depuis plus de 4 millions d'années. L'accès est réglementé (de 3,50 € à 5 € l'entrée, gratuit pour les moins de 10 ans). Ceux qui le souhaitent pourront pique-niquer à l'entrée du site. À partir de juin, les gourmands s'approvisionneront en produits locaux bio (miel, fromages, huile d'olive...) au marché de Castelnaud.

Où dormir ? Casa9 Hôtel (4*), à Thuir. À partir de 115 € la chambre (animaux admis). Tél. : 07 78 80 54 35, www.casa9hotel.fr

Où manger ? La Font, à Castelnaud. Des tartes aux tomates anciennes (40 variétés) cultivées sur place. Tél. : 04 68 53 66 25, www.la-font-castelnaud.fr



Cascades en cascade en Haute-Savoie (74)

Le cirque du Fer-à-Cheval est un site naturel classé, dont les sommets les plus hauts avoisinent les 3 000 mètres. On peut s'y promener toute l'année, mais dès le mois de mai, une trentaine de cascades jaillissent de ses falaises. Un chemin sécurisé conduit au bout de cette vallée glaciaire, appelée « la Vallée du bout du monde ».

Où dormir ? Aux Chalets de Léana, aux Carroz-d'Arâches, en appartement pour quatre personnes, à partir de 959 € la semaine. Tél. : 04 50 33 10 96, www.cgh-residences.com

Où manger ? À l'Auberge de la feuille d'érable, à Sixt-Fer-à-Cheval, pour sa cuisine chaleureuse. Tél. : 04 50 34 44 47.

FAITES VOUS-MÊME VOS CARTES POSTALES !

Téléchargez l'appli Fizzer, choisissez votre ou vos plus belles photos et ajoutez un message. Le destinataire recevra ensuite, par la Poste, une vraie carte imprimée et personnalisée par vos soins !
Sur iPhone et Android, 2,39 € la photo, 20 € les dix.



Un support de communication

Le site des Orgues, par son caractère sauvage, authentique, correspond à l'image que recherchent certains annonceurs pour promouvoir des produits orientés nature : activité sportive, randonnée, Vtt...

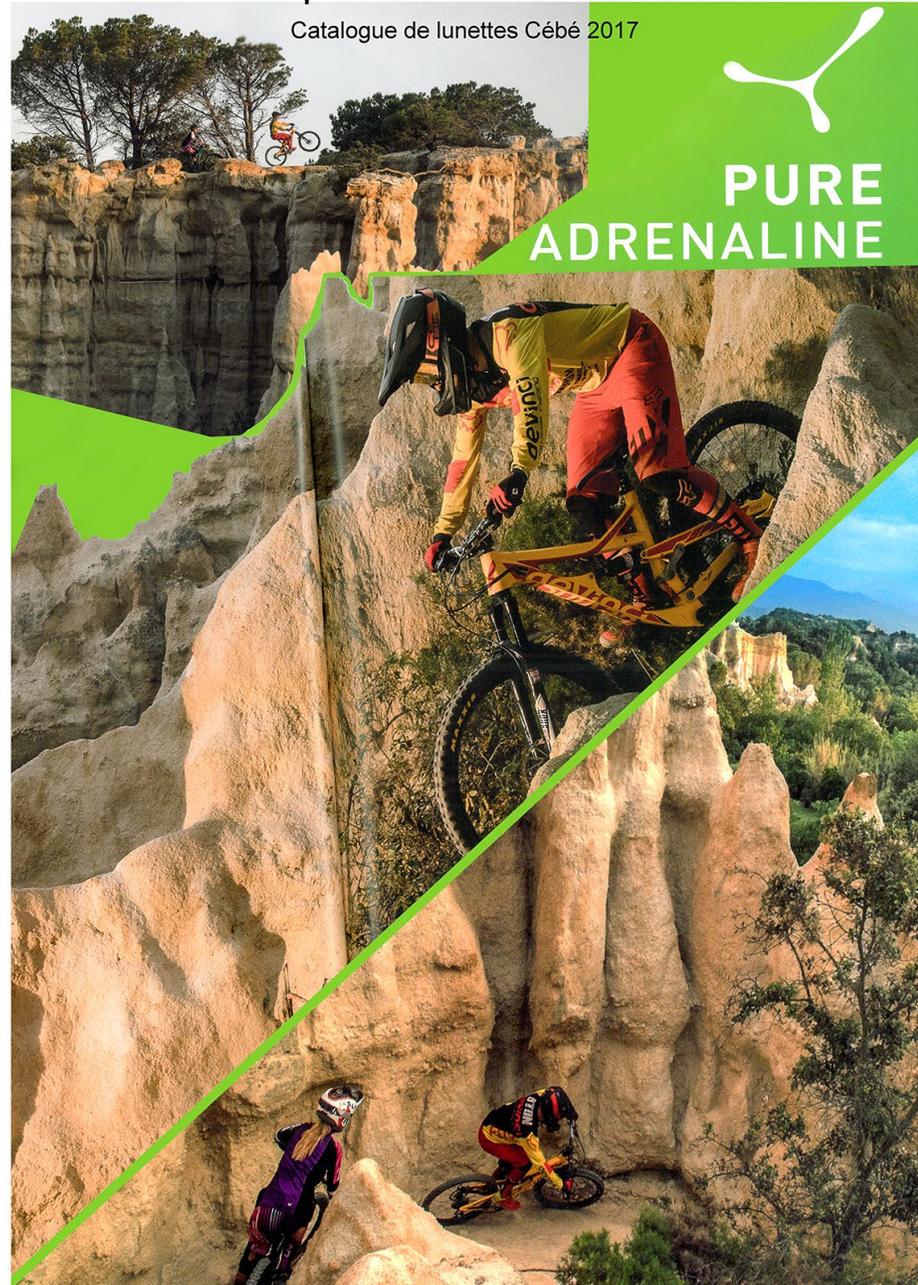
Il sert également de support pour des shootings photos.

Damien Oton
Vice-champion du monde Enduro V.T.T.

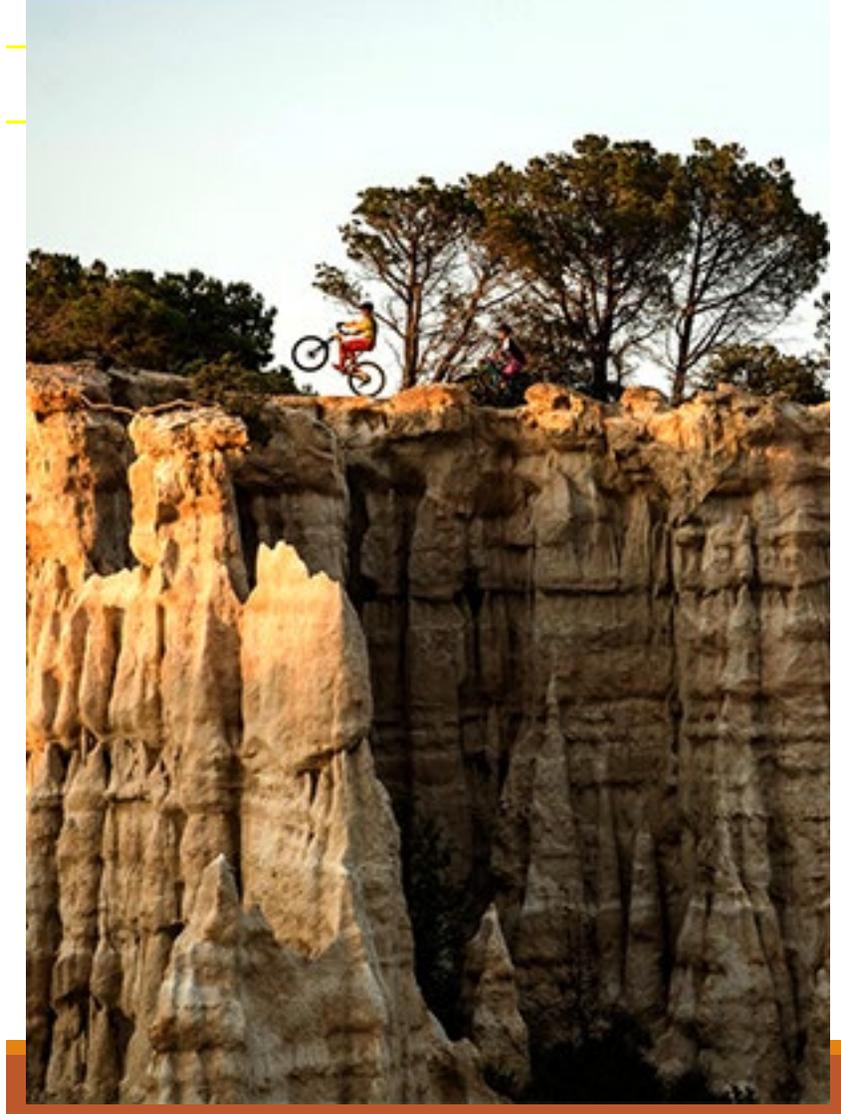
Catalogue de lunettes Cébé 2017



PURE
ADRENALINE



Catalogue de lunettes Cébé 2017





Magazine Idaho Nomade 2010



Miss Blo coiffure 2018



Sypox théâtre 2018



Miss Blo coiffure 2018

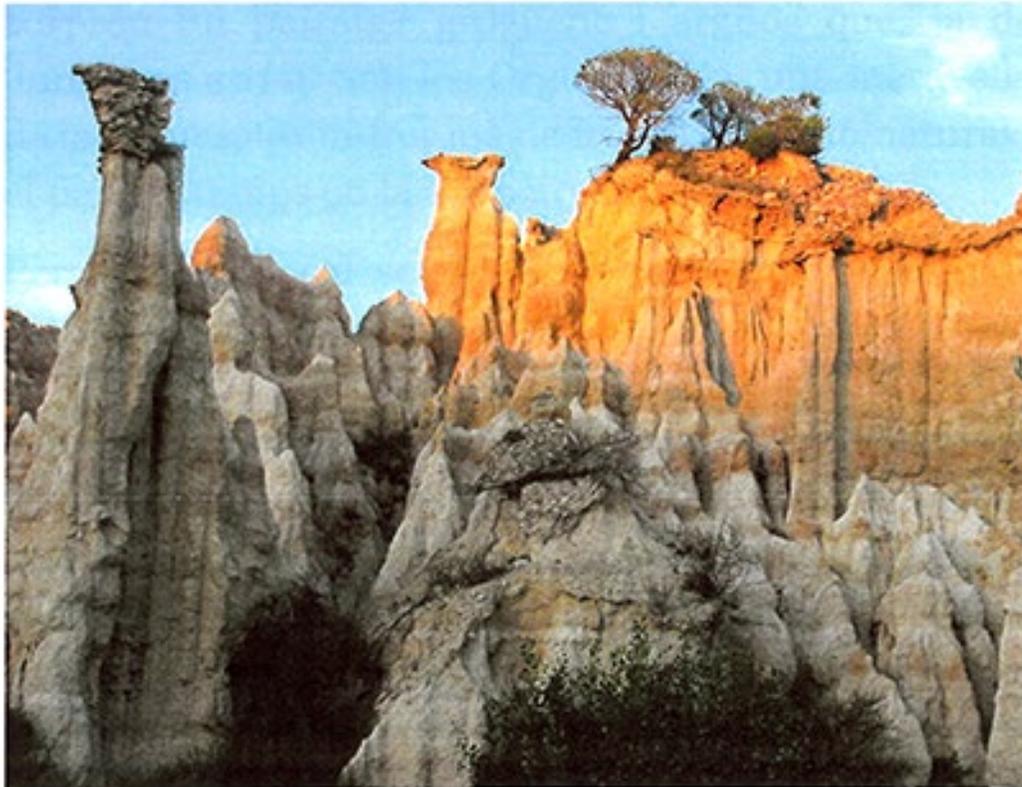


Une image qui s'exporte

Dans la presse catalane notamment. Mais plus globalement à travers les réseaux sociaux, grâce au partage, les images circulent à l'échelle planétaire. Notre petit site s'exporte donc à travers le monde.

Meravella de la natura a Illa

■ A la riba del riu Tet, entre Prada i Perpinyà, hi ha les Orgues d'Illa, un paisatge màgic fruit de l'erosió natural i el pas del temps



L'erosió i el pas del temps han creat un paisatge únic a Illa. Foto: AJUNTAMENT D'ILLA.



CAP CATALOGNE

LOISIRS ET ESCAPADES EN PAYS CATALAN

Découvrir

L'Énotourisme catalan, Portrait d'Arthur Conte, Balade au Boulou, les Sorties, l'Agenda...

Aimer Ile-sur-Têt

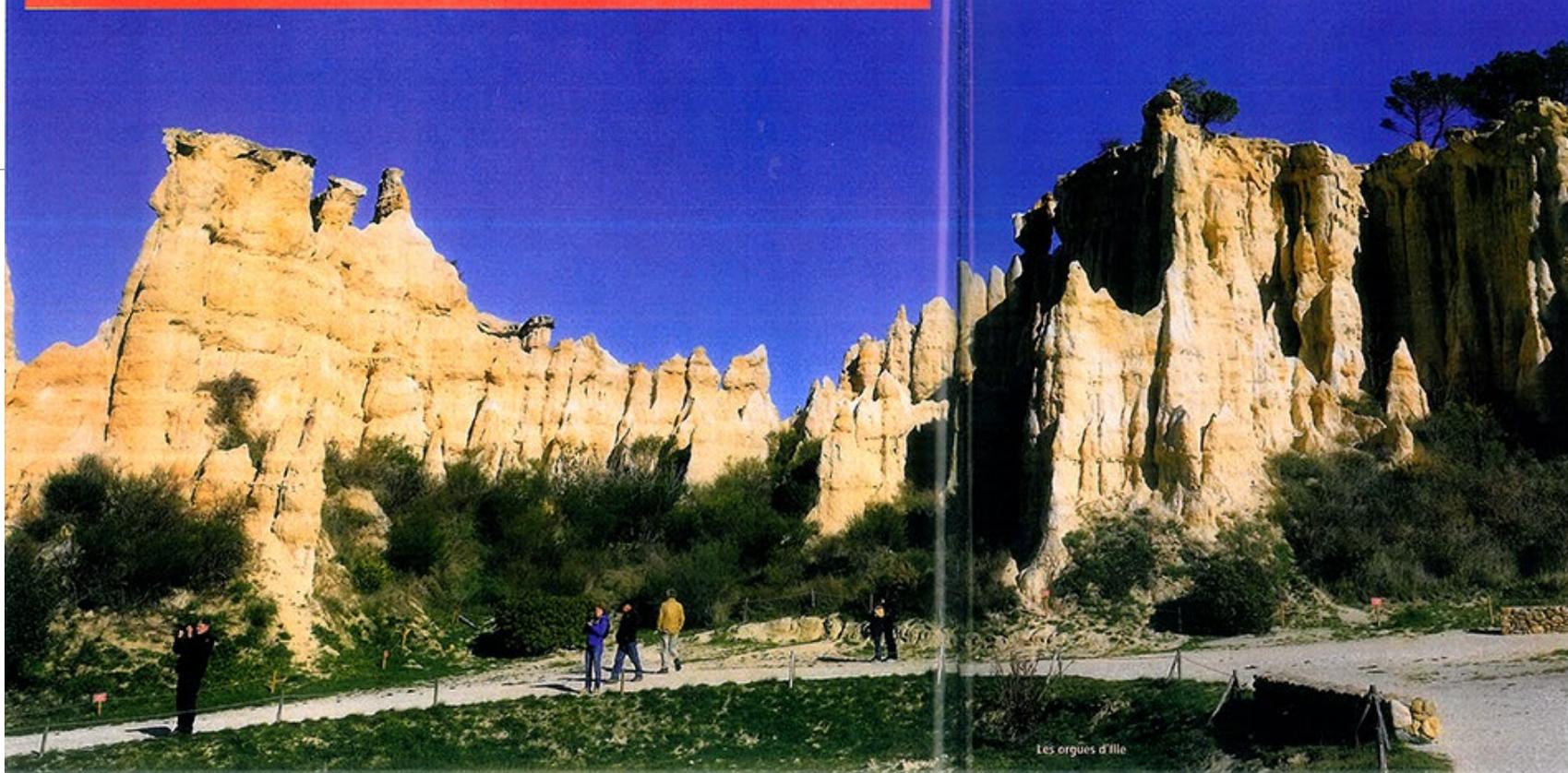
Fêter Empuriabrava

Arpenter

Le Vallès Oriental

Un triptyque magique : Le plein d'activités nature dans le Montseny, l'éclat du Modernisme et une savoureuse gastronomie.





brève

LES ATELIERS DÉPARTEMENTAUX DE CUISINE CATALANE TRADITIONNELLE

Les Ateliers de Cuisine d'Ille, initiés par Eliane Thibaud-Comelade sous la présidence d'Hugues Argence, avec l'aide éclairée de Jordi Auvergne, se déroulent dans l'Hospice puisque le patrimoine gastronomique fait partie intégrante du patrimoine catalan. Transmettre cette cuisine synthétique des cultures méditerranéennes, à la fois aristocratique et paysanne est un défi vital.

nom, à moins qu'il ne soit dû à l'abside octogonale). Juste à côté, surmonté d'un fronton baroque extrêmement graphique devenu le symbole même d'Ille, s'élève l'ancien hospice Saint Jacques, devenu un centre d'interprétation du patrimoine baroque si prégnant sur cette vallée et au-delà, de tout le patrimoine catalan. Dans les salles intactes de l'ancien hôpital qui accueillait pauvres et malades, sont exposées entre autres œuvres

d'art, les fresques de Casesnoves, le hameau voisin qui fut l'ancêtre de la ville, et un maître-autel de toute beauté.

Un petit campo santo

Les chapiteaux de l'ancien cloître cimetière qui jouxtait autrefois la Rodona, comme c'est le cas du Campo Santo à Perpignan, donnent une idée de la beauté originelle de l'ensemble,

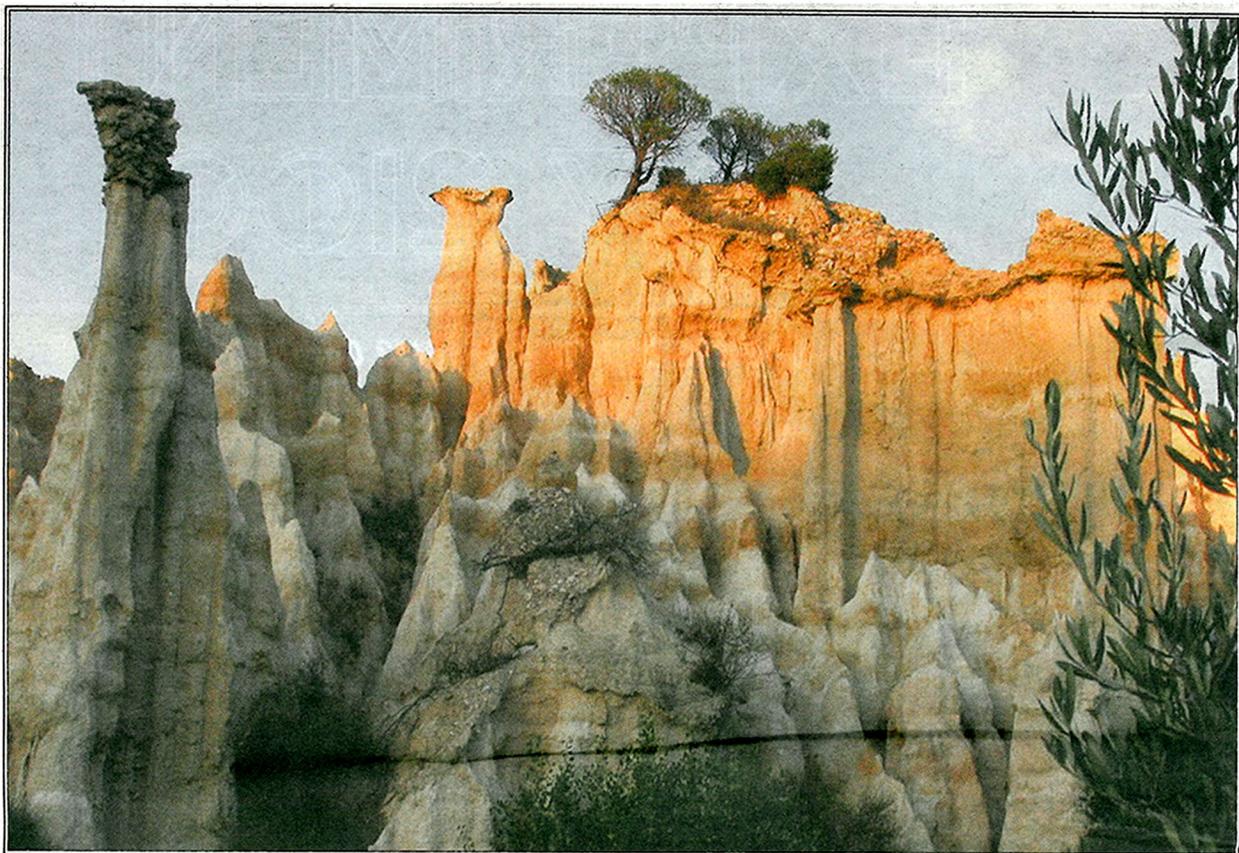
malheureusement démonté et utilisé comme carrière par les habitants. L'incroyable collection de peintures murales décline le passage du roman au gothique, du gothique au baroque, et souligne l'air de rien, la forte identité de l'art local dont les fondamentaux demeurent inchangés au fil des siècles. Une magnifique leçon d'histoire de l'art. L'église de l'hospice, l'église du Tiers-Ordre des Carmes, fut consacrée en 1718, soit soixante

ans après l'annexion. L'édifice est parfaitement rectangulaire, précédé d'un vestibule-salon, et reste très français dans sa quête de la symétrie et de l'équilibre. Des statues posées sur des socles et des piliers réguliers rythment l'avancée vers le maître-autel, scandée par la présence de tableaux pieux représentant la vie des Carmes Déchaux. On les doit à l'atelier de Guerra, le pendant décidément ibérique de

Hyacinthe Rigaud, oscillant encore entre Siglo de Oro et Grand Siècle, un immense peintre et une belle dynastie.

Les grands travaux

Cette efflorescence baroque pourrait paraître incongrue dans une ville aussi excentrée. Elle a pourtant une explication. Au XVIII^e siècle, au cœur des comtés annexés par



L'erosió i el pas del temps han creat un paisatge únic a Illa. AJUNTAMENT D'ILLA

Meravella de la natura a Illa

MIQUEL RIERA

● Seguint la carretera que des de Perpinyà ens porta cap a Prada de Conflent i més enllà cap a la Cerdanya, comença la subcomarca del Riberal, camps fèrtils a la vora del riu Tet. En arribar a Illa, una de les poblacions importants de la zona, a mà dreta, ens sorprèn un paisatge groguenc i argilós que, ja de lluny, ens atrau. Són les Orgues d'Illa, una meravella de la natura, un indret màgic fruit de l'erosió natural i el pas del temps en la terra argilosa.

Per arribar-hi cal sortir de la carretera principal a l'altura d'Illa i agafar la ruta de Montalbà del Castell. Al cap d'una estona, a la dreta, s'agafa ja la petita carretera que ens durà fins al pàrquing del Paratge de les Orgues, on podem deixar el vehicle, rebre informació i pagar l'entrada. Preus i horaris, segons cada estació de l'any, es poden consultar a la pàgina web municipal. Des del pàrquing comença una agradable passejada entre ametllers, vi-

A la riba del riu Tet, entre Prada i Perpinyà, hi ha les Orgues d'Illa, un paisatge màgic fruit de l'erosió natural i el pas del temps



nyes i olivars que ens portarà fins les Orgues. Ben aviat ens adonem que som davant un paratge únic, un paisatge fràgil, una obra d'art de la natura en constant moviment.

Les Orgues d'Illa són un indret que no trobem enlloc més dels Pirineus, que captiva de seguida el visitant. Som davant d'un amfiteatre natural, amb parets tallades i columnes de fins a dotze metres, tot dominat per un color entre blanc i groguenc de l'argila. Un paratge modulad per l'acció de l'aigua i que es transforma mica

en mica cada cop que plou. Les roques modelades pel temps i l'erosió han conformat les anomenades xemeneies de fades, torres de roques tendres coronades per un *barret* més resistent. Per veure el que la natura ha construït a les Orgues cal imaginar que tot el paratge era abans un sol turó i que l'aigua ha anat erosionant les parts més febles fins construir-hi xemeneies, columnes i fileres de punxes, els tubs d'orgue que molts veuen en les formacions argiloses del paratge. Les Orgues es

poden visitar tot l'any, però una excursió maca és a la tardor o a l'hivern i girar-se cap al Canigó. Tot un plaer natural.

<http://www.illa-sur-tet.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fSw0p27hIFU>



Au cours des dernières années le site des Orgues a été médiatisé par la chaîne Voyage, par TF1 (le journal de 13h00), par France 2 (journal de 13h00), par FR3 "météo à la carte", par M6 "le 12-45", sur Arte, sur C8, sur la chaîne Équidia, par l'émission "Douce France", par l'équipe de Drone expert sur YouTube. Sans être réellement une star le site attire, il émeut ; nous laisserons donc le mot de la fin à une personnalité venue le découvrir :

TÉLÉVISION. Le département est à l'honneur sur la chaîne Voyage ce soir.

François-Xavier Demaison fait découvrir « son » Pays Catalan



► François-Xavier Demaison est tombé amoureux du département en même temps que de sa compagne.

Ce soir à 20 h 55, la chaîne voyage diffuse le 8^e épisode de sa série « Sur les routes mythiques de France ». Le principe est qu'une personnalité amène le téléspectateur se balader dans les endroits qu'il affectionne en France.

Et cette fois, après la Haute-Savoie, choisie par Nicoletta et la Corse de Michel Fugain, les routes du Pays Catalan sont à l'honneur. C'est François-Xavier Demaison, humoriste et acteur, qui a proposé la balade dans les Pyrénées-Orientales et qui nous parle de ce choix.

François-Xavier Demaison, comment la production choisit-elle la région visitée

Lorsque l'on m'a proposé de faire l'émission, c'est moi qui ai immédiatement proposé les routes catalanes.

« Je parle du Canigou tous les jours »

Avez-vous des origines catalanes ?

Non, j'ai des origines corses de par ma mère, mais pas catalanes.

Pourquoi avoir fait ce choix alors ?

Ma compagne, Anaïs, est de Thuir et je séjourne souvent dans votre département.

Qu'allons nous découvrir ?

Je voulais montrer tous les endroits que j'aime bien. Collioure et les anchois Roques, les caves Byrrh, les orgues d'Ille sur Têt. Nous avons aussi tourné des images magnifiques d'un élevage de chevaux pur sang à Sainte-Colombe-de-la-Commanderie et nous avons rendu visite au domaine de Treloar, un petit producteur installé sur la commune de Trouillas, Jonathan Hesford.

Pourquoi lui ?

Il y a du très bon vin et nous avons en commun d'avoir vécu le drame du 11 septembre 2001. Depuis, comme moi, sa femme Rachel et lui ont changé de vie pour devenir vignerons.

Que vous inspirent ces endroits et le département ?

C'est bien simple, je parle du Canigou tous les jours. Je deviens Catalan de jour en jour. J'adore voir le Canigou enneigé, Terrats, le vin, les gens, le fait d'être près de la mer et de la montagne, le ciel, bref je m'y sens bien.

Pour finir, quelques bons plans gourmands en Roussillon « by » François-Xavier Demaison ?

Le Gecko à Camélas du bas, Can Marty ou Coté cave à Thuir, Solazo et la Nouvelle Vague à Argelès, la Balette, les Templiers... Ah oui et la maison Paré, c'est génial !

Recueilli par Ph. Comas



© Kévin Gubern

Venez découvrir notre site internet <http://lesorgues.ille-sur-tet.com/>

Vous pouvez également nous suivre sur Facebook : <https://www.facebook.com/SitedesOrgues/>

Nous seront heureux de vous accueillir sur place tout au long de l'année, aux horaires indiqués ici : <http://lesorgues.ille-sur-tet.com/informations/horaires/>

Dans l'attente de vous recevoir,
L'équipe du Site des Orgues.



ORGUES
D'ILLE SUR TET

Les Orgues d'Ille sur Tet
Chemin de Regleilles 66130 ILLE-SUR-TET
Tél. +33 4 68 84 13 13 Mail : orgues@ille-sur-tet.com

Et nos partenaires :

